

Wymagania edukacyjne z muzyki dla klasy V a, V b

Rok szkolny 2026/2027

Nauczyciel: mgr Ewelina Kleszcz

Stopień <u>dopuszczający</u> otrzymuje uczeń, który:	Stopień <u>dostateczny</u> otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą oraz:	Stopień <u>dobry</u> otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę dostateczną oraz:	Stopień <u>bardzo dobry</u> otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę dobrą oraz:	Stopień <u>celujący</u> otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz:
I półrocze				
- śpiewa piosenkę <i>Wlazł kotek na płotek</i>, - wymienia terminy: <i>filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny</i>, - podczas wykonywania utworu <i>Sto lat</i> realizuje w zespole jeden głos na instrumencie niemelodycznym. - wykonuje <i>Śpiewankę ABA</i>, - śpiewa jedną z proponowanych pieśni: <i>Pierwszą Brygadę</i> lub <i>Piechotę</i>, - gra kolędę <i>Przybieżeli do Betlejem</i>, - określa nastrój słuchanych utworów,	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Na wędrownkę</i>, - wymienia nazwy oznaczeń stosowanych w zapisie nutowym - gra w grupie utwory instrumentalne na flecie - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>poprzednik, następnik, zdanie muzyczne, okres muzyczny, forma muzyczna</i> - podaje zasady z „Kodeksu melomana” - improwizuje prosty układ ruchowy do odtwarzanej muzyki, - wykonuje <i>Rapowankę</i> z odpowiednimi zmianami tempa, wyjaśnia znaczenie terminu <i>tempo</i>, - tłumaczy, do czego służy metronom. - wyjaśnia, czym charakteryzują się formy ABA i ABA₁ - gra w grupie melodię w metrum 3/4, - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>metrum, akcent, takt, taktowanie</i> wymienia tytuły pieśni legionowych, - określa tematykę oraz charakter	- wskazuje w zapisie nutowym poznane symbole muzyczne - wskazuje poprzednik i następnik w utworach opartych na budowie okresowej, - śpiewa w grupie piosenkę <i>Nauczycielom</i>, - określa tempo - zaprezentowanych utworów, - wskazuje różnice między formami ABA i ABA₁ - wskazuje przedtakt w zapisie nutowym. - śpiewa w grupie piosenki <i>Andrzeju, Andrzeju</i> lub <i>A idźże, chodaczku</i>, - śpiewa w grupie kolędę <i>Z narodzenia Pana</i> i pastorałkę <i>W dzień Bożego Narodzenia</i>, - uczestniczy w zabawie „Jaki to nastrój?”,	- śpiewa w duecie piosenkę <i>Na wędrownkę</i>, - wyjaśnia oznaczenia stosowane w zapisie nutowym, - gra solo na flecie utwory instrumentalne, - wyjaśnia terminy: <i>filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny</i>, - stosuje się do zasad z „Kodeksu podczas szkolnych koncertów, uroczystości itp. - podczas wykonywania utworu <i>Sto lat</i> realizuje samodzielnie jeden głos na instrumencie niemelodycznym. - rozróżnia rodzaje tempa i wskazuje na jego zmiany w utworze, - wyjaśnia znaczenie terminu <i>agogika</i>. - rozpoznaje przykłady formy ABA i ABA₁ wśród słuchanych utworów, - gra solo melodię w metrum 3/4, - rozpoznaje metrum w słuchanych utworach - śpiewa pieśni <i>Pierwsza Brygada</i> oraz <i>Piechota</i>, - śpiewa w grupie piosenkę <i>Święta</i>,	- improwizuje zakończenie następnika podczas wykonywania utworu w formie okresu muzycznego. - realizuje układ ruchowy według własnego pomysłu do odtwarzanej muzyki, - przekształca melodię w formie ABA w utwór w formie ABA₁ - układa akompaniament rytmiczny do refrenu pieśni <i>Piechota</i>, improwizuje śpiewanki, które mogłyby towarzyszyć andrzejkowemu wróceniu, - śpiewa melodię ułożoną samodzielnie (z wykorzystaniem podanego rytmu i tekstu rymowanki). - gra na flecie samodzielnie obowiązkowe melodie (2)

	pieśni żołnierskich i legionowych, - wykonuje na instrumentach perkusyjnych akompaniament do refrenu pieśni <i>Piechota</i>, - wyjaśnia, czym jest przedtakt. - wymienia zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe kultywowane w jego rodzinie i w regionie, - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>kolęda, pastorałka, jasełka</i>, - rozpoznaje słuchane kolędy, - wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe kultywowane w krajach sąsiadujących z Polską. - maluje zimowy pejzaż nawiązujący do kompozycji S. Moniuszki - śpiewa unisono piosenkę <i>Mały kanon</i>, - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>unisono, kanon, muzyka wielogłosowa</i> - śpiewa i gra na flecie gamę C-dur unisono i w kanonie, - wykonuje kanon rytmiczny wraz z całą klasą		<i>święta, święta</i>, - wyjaśnia, czym się różni kolęda od pastorałki. - rozpoznaje rytmy polskich tańców narodowych w słuchanych kolędach, - omawia zwyczaje bożonarodzeniowe kultywowane w krajach sąsiadujących z Polską. - opowiada o swoich skojarzeniach powstałych pod wpływem wysłuchanej muzyki. - gra na flecie w grupie obowiązkowe melodie (2) - śpiewa piosenkę <i>Mały kanon</i> w wielogłosie, - przedstawia formę kanonu graficznie oraz w postaci układu ruchowego - opracowuje i wykonuje (wspólnie z koleżankami i kolegami) własny kanon rytmiczny	
		II półrocze		
- wymienia instrumenty strunowe - śpiewa w grupie piosenki: <i>Hej, na krakowskim rynku</i> lub <i>Krakowiaczek jeden</i>, - wykonuje piosenkę <i>Tańcuj, tańcuj</i>, - wymienia instrumenty prehistoryczne - pracuje w grupie tworzącej opowiadanie nawiązujące do zaprezentowanego utworu	- wymienia instrumenty strunowe i przedstawia ich podział na poszczególne grupy - podaje podstawowe fakty dotyczące młodości Chopina, - wyjaśnia znaczenie terminu <i>mazurek</i> - wykonuje krok podstawowy krakowiaka, - odtwarza schemat rytmiczny synkopy, - podaje charakterystyczne cechy krakowiaka,	- rozpoznaje brzmienie wybranych instrumentów strunowych, - opisuje poszczególne instrumenty ludowe, - opowiada o powstaniu pierwszych instrumentów prehistorycznych. - wymienia formy muzyki wokalne przeznaczone do wykonania przez chór. - śpiewa w grupie piosenkę <i>Ja mam tylko jeden świat</i> - rozpoznaje cechy muzyki programowej i ilustracyjnej	- opowiada o historii powstania pierwszych instrumentów strunowych na podstawie wiadomości z podręcznika. - śpiewa w grupie piosenkę <i>Gdy Chopin grał</i>, - opowiada o młodości Chopina na podstawie wiadomości zawartych w podręczniku, - wyjaśnia, czym różni się mazurek od mazura - śpiewa solo piosenki: <i>Hej, na krakowskim rynku</i>	- śpiewa piosenkę <i>Żuraw w dwugłosie</i>, - układa akompaniament perkusyjny do melodii <i>Oszukałaś, okłamałaś</i> - wymyśla opowieść, która mogłaby być programem utworu muzycznego, - układa i wykonuje muzykę nawiązującą do ilustracji - gra akompaniament do

- wymienia tytuły popularnych piosenek ogniskowych, - bierze udział w „Muzycznym konkursie” klasowej grze dydaktycznej.	- wymienia instrumenty ludowe, - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>synkopa, kapela</i>. - śpiewa pierwszy głos z piosenki <i>Żuraw</i>, - gra melodię <i>Oszukałaś, okłamałaś</i> - tańczy polkę krokiem podstawowym, - charakteryzuje muzykę ludową Słowacji, Czech, Ukrainy, Rosji i Niemiec - wymienia wykonawców muzyki wokalne, - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>muzyka wokalna, solista, zespół wokalny, chór, a cappella</i> - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>muzyka programowa, muzyka ilustracyjna</i>, - układa utwór perkusyjny, w którym brzmienie instrumentów naśladuje odgłosy zwierząt ukazanych na rysunku w podręczniku, - realizuje rytm za pomocą tataizacji i gestodźwięków, - charakteryzuje muzykę rockandrollową, - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>akompaniament, burdon, półplayback</i>, - wymienia rodzaje akompaniamentu (burdon, akompaniament rytmiczny, akompaniament harmoniczny), realizuje w grupie partyturę utworu <i>Stokrotka</i>.	w wysłuchanych utworach, - śpiewa w grupie piosenki <i>Płonie ognisko w lesie</i> lub <i>Stokrotka</i>, - śpiewa w grupie piosenkę <i>Lato, lato czeka</i>,	lub <i>Krakowiaczek jeden</i>, - rozpoznaje brzmienie instrumentów ludowych w słuchanym utworze - rozpoznaje w słuchanych utworach cechy ludowej muzyki słowackiej, czeskiej, ukraińskiej, rosyjskiej i niemieckiej, - wykonuje układ ruchowy do piosenki <i>Bele mama</i>, - opowiada o powstaniu pierwszych instrumentów prehistorycznych - wykonuje w grupie piosenki <i>Chodź, pomaluj mój świat</i> lub <i>Chce iść naród mój</i>, - rozpoznaje, jakiego rodzaju chóry wykonują utwory prezentowane na lekcji, - rozpoznaje cechy muzyki programowej i ilustracyjnej w wysłuchanych utworach, - wykonuje akompaniament do piosenki, - śpiewa w grupie piosenkę <i>Familijny rock and roll</i>, - charakteryzuje omówione na lekcji rodzaje akompaniamentu i rozpoznaje je w słuchanych utworach. - gra na flecie w grupie obowiązkowe melodie (2)	utworu rockandrollowego. - gra na flecie samodzielnie obowiązkowe melodie (2)
--	--	---	---	--

Ocenie podlegają następujące elementy:

- śpiew,
- gra (na instrumencie melodycznym, np. na flecie, dzwonkach, oraz na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych),
- wypowiedzi ucznia na temat utworów muzycznych,
- działania twórcze,
- znajomość terminów i wiedza muzyczna,
- praca na lekcji,

Sposoby sprawdzania osiągnięć uczniów:

1. Śpiew – minimum 2 razy w półroczu.
2. Gra na instrumencie melodycznym (flet lub dzwonki) – minimum 2 razy w półroczu.
3. Praca na lekcji - minimum 1 raz w półroczu.
4. Aktywność – ilość ocen zleży od stopnia zaangażowania uczniów.
5. Prace dodatkowe (udział w uroczystościach, konkursach, dodatkowe prace do samodzielnego wykonania) – ilość ocen zależy od stopnia zainteresowania uczniów.

Tryb uzyskiwania oceny rocznej wyższej niż przewidywana:

1. Uzyskanie wyższych niż przewidywane rocznych ocen klasyfikacyjnych jest możliwe dla każdego ucznia, który wyrazi taką chęć pisemnie – wniosek do nauczyciela danego przedmiotu wraz z uzasadnieniem i odbywa się w drodze rozmowy ucznia z nauczycielem nad poziomem spełnienia przez ucznia kryteriów na ocenę przewidywaną i wyższą, która może być uzupełniona wykonaniem przez ucznia wskazanych przez nauczyciela zadań.
2. Uczeń może starać się o ubieganie wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z danych zajęć edukacyjnych, jeżeli skutecznie korzystał z możliwości poprawy ocen bieżących w ciągu roku szkolnego.
3. Uczeń starający się o uzyskanie wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z danych zajęć edukacyjnych, pisemnie informuje o tym nauczyciela tych zajęć (ze wskazaniem stopnia, o jaki się ubiega wraz z uzasadnieniem) nie później niż następnego dnia po zapoznaniu uczniów z ocenami przewidywanymi.
4. Ustalona w tym trybie przez nauczyciela ocena roczna z zajęć edukacyjnych jest ostateczna.