

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny - muzyka klasa VI a, VI b

Rok szkolny 2024/2025

Nauczyciel: mgr Ewelina Kleszcz

Stopień <u>dopuszczający</u> otrzymuje uczeń, który:	Stopień <u>dostateczny</u> otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą oraz:	Stopień <u>dobry</u> otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę dostateczną oraz:	Stopień <u>bardzo dobry</u> otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę dobrą oraz:	Stopień <u>celujący</u> otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz:
I półrocze				
- śpiewa w grupie piosenki <i>Lubię podróże i Jak dobrze nam zdobywać góry</i>, - wymienia tytuły popularnych piosenek turystycznych - śpiewa w grupie piosenki <i>Deszczowe rytmy</i> lub <i>Kukuleczka</i>, - śpiewa w grupie piosenkę <i>Na okrągło</i>, - wymienia elementy budowy ronda: <i>rondo, refren, kuplet</i>. - śpiewa w grupie piosenkę <i>Ballada o sennym bardzie</i>, - wymienia elementy muzyki, - śpiewa w grupie zwrotki i pierwszy głos refrenu <i>Pieśni o przeszłości</i>, - wymienia tytuły popularnych pieśni żołnierskich, - śpiewa w grupie piosenkę <i>Raz w roku</i>, w refrenie realizuje pierwszy głos, - śpiewa w grupie pierwszy głos pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i>, - omawia rolę i znaczenie	- śpiewa <i>Mazurek Dąbrowskiego</i> z tekstem - śpiewa hymn szkoły z tekstem - wyjaśnia znaczenie terminu <i>artykulacja</i> i wymienia podstawowe rodzaje artykulacji, - wymienia i definiuje elementy budowy ronda: <i>rondo, refren, kuplet</i>. - wyjaśnia znaczenie terminu <i>triola</i>, - charakteryzuje muzykę dawną na podstawie infografiki zamieszczonej w podręczniku, - śpiewa w grupie melodię piosenki <i>Hej, bystra woda</i>, - określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich, - wymienia tytuły piosenek powszechnie śpiewanych podczas wojny, okupacji i powstania warszawskiego, - wykonuje w grupie „Świąteczne karaoke”, - wykonuje przyśpiewkę kolędniczą <i>Za kolędę dziękujemy</i>, - wyjaśnia, czym jest pastisz muzyczny, - wyjaśnia, czym jest karnawał i kiedy trwa, oraz wymienia dwa najbardziej znane karnawały na	- śpiewa w duecie piosenkę <i>Jak dobrze nam zdobywać góry</i>, - z właściwą artykulacją śpiewa w duecie piosenki <i>Deszczowe rytmy</i> lub <i>Kukuleczka</i>, - śpiewa w duecie piosenkę <i>Na okrągło</i>, - śpiewa w grupie piosenkę <i>Potęga ciekawości</i>, - śpiewa w duecie piosenkę <i>Ballada o sennym bardzie</i>, - śpiewa w grupie piosenki <i>Szary mundur</i> lub <i>Pałacyk Michla</i>, - śpiewa w grupie drugi głos pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i>, - śpiewa w grupie piosenkę <i>W karnawale</i>, - wymienia tytuły utworów nawiązujących do tematyki karnawału,	- śpiewa <i>Mazurek Dąbrowskiego</i> z pamięci •-śpiewa hymn szkoły z pamięci - wymienia nazwiska artystów i nazwy zespołów wykonujących popularne piosenki turystyczne - rozpoznaje i stosuje oznaczenia artykulacyjne w zapisie nutowym, - wyjaśnia, na czym polega <i>artykulacja frullato i pizzicato</i> - rozpoznaje elementy ronda w słuchanych i wykonywanych utworach. - rozpoznaje triole w zapisie nutowym oraz w słuchanych utworach, - poprawnie wykonuje <i>triolę</i>, - charakteryzuje polską muzykę renesansową i wymienia jej twórców, - definiuje i rozpoznaje różne elementy muzyki, - śpiewa w grupie drugi głos refrenu <i>Pieśni o przeszłości</i>, - charakteryzuje pieśni żołnierskie: omawia najbardziej wyraziste elementy muzyki i wskazuje nawiązania do polskich tańców narodowych, - wykonuje solo „Świąteczne	- omawia muzykę średniowieczną i renesansową, stosując poznaną terminologię, - wyjaśnia, czym jest polichóralność, - śpiewa w grupie piosenkę <i>Hej, bystra woda</i> i wykonuje głosy towarzyszące jej melodii w poszczególnych zadaniach, - przyporządkowuje tytuły pieśni i piosenek żołnierskich do poszczególnych okresów historycznych, - wyjaśnia znaczenie piosenek, - śpiewa w duecie piosenkę <i>Raz w roku</i>, w refrenie realizuje zespołowo drugi głos, - wymienia przykłady pastiszów muzycznych, - gra na dowolnym instrumencie melodycznym utwory wskazane przez nauczyciela lub wybrane samodzielnie.

tańca.	świecie - gra w grupie wybrane utwory na flecie,		karaoke”, - wymienia i omawia tańce w perspektywie historycznej,	
		II półrocze		
- śpiewa w grupie piosenki <i>Chopin w Paryżu lub Mój serdeczny kraj</i>, - charakteryzuje kujawiaka i oberka, - realizuje odtwórczo zadanie „Miniścieżka dźwiękowa”, - wymienia grupy instrumentów dętych i należące do nich instrumenty, - śpiewa w grupie piosenkę <i>Zacznij od Bacha</i>, - wyjaśnia znaczenie terminu <i>polifonia</i>, - wykonuje taniec <i>Belgijka</i> zgodnie z instrukcją, - śpiewa w grupie szantę <i>Gdzie ta keja?</i>	- omawia najważniejsze fakty z życia kompozytora na emigracji, - wykonuje podstawowe rytmy kujawiaka i oberka, - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>folklor, etnograf, skansen</i>, - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>operetka, musical, rewia</i>, - omawia znaczenie muzyki w teatrze, filmie i reklamie, - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>ustnik, stroik, czara głosowa</i>, - gra w grupie pierwszy lub drugi głos melodii <i>For he's a jolly good fellow</i>, - omawia specyfikę orkiestry dętej, - śpiewa kanon <i>Piękna gama</i>, - wymienia najważniejsze wydarzenia z życia J.S. Bacha oraz formy muzyczne, których był mistrzem, - omawia życie i twórczość A. Vivaldiego na podstawie informacji z podręcznika, - wykonuje w grupie zadania związane z grą planszową.	- śpiewa w duecie piosenki <i>Chopin w Paryżu</i> lub <i>Mój serdeczny kraj</i>, - śpiewa w grupie piosenkę <i>Czerwone jabłuszko</i>, - podaje tytuły i twórców najsłynniejszych dzieł muzyczno-teatralnych poznanych na lekcji, - gra w grupie wybrane utwory na flecie - charakteryzuje teledysk jako formę muzyczną i podaje przykłady teledysków, - podaje różnice między instrumentami dętymi drewnianymi i blaszanymi, - śpiewa w grupie piosenkę <i>Orkiestry dęte</i>, - omawia formę koncertu solowego, - śpiewa w grupie piosenkę <i>Tyle słońca w całym mieście</i>, - śpiewa w grupie piosenkę <i>Po drodze szukam przyjaciela</i>.	- omawia życie i twórczość kompozytora na emigracji, podaje tytuły skomponowanych wówczas utworów, - podaje tytuły najwybitniejszych tematów filmowych oraz nazwiska poznanych kompozytorów muzyki filmowej, - wymienia przykłady dętych zespołów kameralnych, - wymienia instrumenty, na których grał Bach, oraz podaje tytuły poznanych utworów, - wyjaśnia znaczenie terminu <i>fuga</i>, - aktywnie uczestniczy w grze, reprezentuje grupę jako odpowiadający, - śpiewa solo szantę <i>Gdzie ta keja?</i>	- opowiada o działalności Oskara Kolberga jako najwybitniejszego polskiego etnografa, - realizuje twórczo zadanie „Miniścieżka dźwiękowa”, - śpiewa w duecie piosenkę <i>Zacznij od Bacha</i>. - gra na dowolnym instrumencie melodycznym utwory wskazane przez nauczyciela lub wybrane samodzielnie.

Ocenie podlegają następujące elementy:

- śpiew,
- gra (na instrumencie melodycznym, np. na flecie, dzwonkach, oraz na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych),
- wypowiedzi ucznia na temat utworów muzycznych,
- działania twórcze,
- znajomość terminów i wiedza muzyczna,
- aktywność na lekcjach,

Sposoby sprawdzania osiągnięć uczniów:

1. Śpiew – minimum 2 razy w półroczu
2. Gra na instrumencie melodycznym (flet lub dzwonki) – minimum 2 razy w półroczu
3. Praca na lekcji (3 plusy – bdb) - ilość ocen zależy od zaangażowania uczniów – minimum 1 raz w półroczu.
4. Karty pracy – minimum 2 razy w półroczu
5. Prace dodatkowe (udział w uroczystościach, konkursach, gra na instrumencie melodycznym, dodatkowe prace do samodzielnego wykonania) – ilość ocen zależy od stopnia zainteresowania uczniów.