

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny - muzyka klasa V

Rok szkolny 2020/2021

Nauczyciel: mgr Ewelina Kleszcz

Stopień <u>dopuszczający</u> otrzymuje uczeń, który:	Stopień <u>dostateczny</u> otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą oraz:	Stopień <u>dobry</u> otrzymuje uczeń, który otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę dostateczną oraz:	Stopień <u>bardzo dobry</u> otrzymuje uczeń, który otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę dobrą oraz:	Stopień <u>celujący</u> otrzymuje uczeń, który otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz:
I półrocze				
<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa piosenkę <i>Wlazł kotek na płotek</i>, - wymienia terminy: <i>filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny</i>, - wykonuje <i>Śpiewankę ABA</i>, - śpiewa jedną z proponowanych pieśni: <i>Pierwszą Brygadę</i> lub <i>Piechotę</i>, - określa nastrój słuchanych utworów, 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie piosenkę <i>Na wędrownkę</i>, - wymienia nazwy oznaczeń stosowanych w zapisie nutowym - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>poprzednik, następnik, zdanie muzyczne, okres muzyczny, forma muzyczna</i> - podaje zasady z „Kodeksu melomana” - wykonuje <i>Rapowanke</i> z odpowiednimi zmianami tempa, wyjaśnia znaczenie terminu <i>tempo</i>, - tłumaczy, do czego służy metronom. - wyjaśnia, czym charakteryzują się formy ABA i ABA₁ - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>metrum, akcent, takt, taktowanie</i> wymienia tytuły pieśni legionowych, - określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich i legionowych, - wyjaśnia, czym jest przedtakt. - wymienia zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe kultywowane w jego rodzinie i w regionie, - wyjaśnia znaczenie terminów: 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje w zapisie nutowym poznane symbole muzyczne - wskazuje poprzednik i następnik w utworach opartych na budowie okresowej, - śpiewa w grupie piosenkę <i>Nauczycielom</i>, - określa tempo zaprezentowanych utworów, - wskazuje różnice między formami ABA i ABA₁ - wskazuje przedtakt w zapisie nutowym. - śpiewa w grupie piosenki <i>Andrzeju, Andrzeju</i> lub <i>A idźże, chodaczku</i>, - śpiewa w grupie kolędę <i>Z narodzenia Pana</i> i pastorałkę <i>W dzień Bożego Narodzenia</i>, - uczestniczy w zabawie „Jaki to nastrój?”, 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w duecie piosenkę <i>Na wędrownkę</i>, - wyjaśnia oznaczenia stosowane w zapisie nutowym, - wyjaśnia terminy: <i>filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny</i>, - stosuje się do zasad z „Kodeksu melomana” podczas szkolnych koncertów, uroczystości itp. - rozróżnia rodzaje tempa i wskazuje na jego zmiany w utworze, - wyjaśnia znaczenie terminu <i>agogika</i>. - rozpoznaje przykłady formy ABA i ABA₁ wśród słuchanych utworów, - rozpoznaje metrum w słuchanych utworach - śpiewa pieśni <i>Pierwsza Brygada</i> oraz <i>Piechota</i>, - śpiewa w grupie piosenkę <i>Święta, święta, święta</i>, - wyjaśnia, czym się różni kolęda od pastorałki. - rozpoznaje rytmy polskich tańców narodowych w słuchanych kolędach, 	<ul style="list-style-type: none"> - improwizuje zakończenie następnika podczas wykonywania utworu w formie okresu muzycznego. - przekształca melodię w formie ABA w utworze w formie ABA₁ - układa akompaniament rytmiczny do refrenu pieśni <i>Piechota</i>, - śpiewa melodię ułożoną samodzielnie (z wykorzystaniem podanego rytmu i tekstu rymowanki). - gra na dowolnym instrumencie melodycznym utwory wskazane przez nauczyciela lub wybranie samodzielnie.

	<p><i>kolęda, pastoralka, jasełka,</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje słuchane kolędy, - wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe kultywowane w krajach sąsiadujących z Polską. - maluje zimowy pejzaż nawiązujący do kompozycji S. Moniuszki, - śpiewa unisono piosenkę <i>Mały kanon,</i> - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>unisono, kanon, muzyka wielogłosowa</i> - śpiewa gamę C-dur unisono i w kanonie, - wykonuje kanon rytmiczny wraz z całą klasą. 		<ul style="list-style-type: none"> - omawia zwyczaje bożonarodzeniowe kultywowane w krajach sąsiadujących z Polską. - opowiada o swoich skojarzeniach powstałych pod wpływem wysłuchanej muzyki. - śpiewa piosenkę <i>Mały kanon</i> w wielogłosie, - przedstawia formę kanonu graficznie - opracowuje i wykonuje (wspólnie z koleżankami i kolegami) własny kanon rytmiczny 	
		II półrocze		
<ul style="list-style-type: none"> - wymienia instrumenty strunowe - śpiewa w grupie piosenki: <i>Hej, na krakowskim rynku</i> lub <i>Krakowiaczek jeden,</i> - wykonuje piosenkę <i>Tańcuj, tańcuj,</i> - wymienia instrumenty prehistoryczne - wymienia tytuły popularnych piosenek ogniskowych, - bierze udział w „Muzycznym konkursie” klasowej grze dydaktycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia instrumenty strunowe i przedstawia ich podział na poszczególne grupy - podaje podstawowe fakty dotyczące młodości Chopina, - wyjaśnia znaczenie terminu <i>mazurek</i> - wykonuje krok podstawowy krakowiaka, - odtwarza schemat rytmiczny synkopy, - podaje charakterystyczne cechy krakowiaka, - wymienia instrumenty ludowe, - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>synkopa, kapela.</i> - śpiewa pierwszy głos z piosenki <i>Żuraw,</i> - charakteryzuje muzykę ludową Słowacji, Czech, Ukrainy, Rosji i Niemiec - wymienia wykonawców muzyki wokalne, 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje brzmienie wybranych instrumentów strunowych, - opisuje poszczególne instrumenty ludowe, - opowiada o powstaniu pierwszych instrumentów prehistorycznych. - wymienia formy muzyki wokalne przeznaczone do wykonania przez chór. - śpiewa w grupie piosenkę <i>Ja mam tylko jeden świat</i> - rozpoznaje cechy muzyki programowej i ilustracyjnej w wysłuchanych utworach, - śpiewa w grupie piosenki <i>Płonie ognisko w lesie</i> lub <i>Stokrotka,</i> - śpiewa w grupie piosenkę <i>Lato, lato czeka,</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - opowiada o historii powstania pierwszych instrumentów strunowych na podstawie wiadomości z podręcznika. - śpiewa w grupie piosenkę <i>Gdy Chopin grał,</i> - opowiada o młodości Chopina na podstawie wiadomości zawartych w podręczniku, - wyjaśnia, czym różni się mazurek od mazura - śpiewa solo piosenki: <i>Hej, na krakowskim rynku</i> lub <i>Krakowiaczek jeden,</i> - rozpoznaje brzmienie instrumentów ludowych w słuchanym utworze - rozpoznaje w słuchanych utworach cechy ludowej muzyki słowackiej, czeskiej, ukraińskiej, rosyjskiej i niemieckiej, - wykonuje układ ruchowy do piosenki <i>Bele mama,</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa piosenkę <i>Żuraw</i> w <i>dwugłosie,</i> - wymyśla opowieść, która mogłaby być programem utworu muzycznego, - układa i wykonuje muzykę nawiązującą do ilustracji - gra na dowolnym instrumencie melodycznym utwory wskazane przez nauczyciela lub wybranie samodzielnie.

	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>muzyka wokalna, solista, zespół wokalny, chór, a cappella</i> - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>muzyka programowa, muzyka ilustracyjna,</i> - realizuje rytm za pomocą taktizacji i gestodźwięków, - charakteryzuje muzykę rockandrollową, - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>akompaniament, burdon, półplayback,</i> - wymienia rodzaje akompaniamentu (burdon, akompaniament rytmiczny, akompaniament harmoniczny). 		<ul style="list-style-type: none"> - opowiada o powstaniu pierwszych instrumentów prehistorycznych - wykonuje w grupie piosenki <i>Chodź, pomaluj mój świat</i> lub <i>Chce iść naród mój,</i> - rozpoznaje, jakiego rodzaju chóry wykonują utwory prezentowane na lekcji, - rozpoznaje cechy muzyki programowej i ilustracyjnej w wysłuchanych utworach, - śpiewa w grupie piosenkę <i>Familijny rock and roll,</i> - charakteryzuje omówione na lekcji rodzaje akompaniamentu i rozpoznaje je w słuchanych utworach. 	
--	---	--	--	--

Sposoby sprawdzania osiągnięć uczniów:

1. Śpiew – minimum 2 razy w półroczu
2. Praca na lekcji (3 plusy – bdb) - ilość ocen zależy od zaangażowania uczniów – minimum 1 raz w półroczu.
3. Karty pracy – minimum 2 razy w półroczu
4. Prace dodatkowe (udział w uroczystościach, konkursach, gra na instrumencie melodycznym, dodatkowe prace do samodzielnego wykonania) – ilość ocen zależy od stopnia zainteresowania uczniów.

opracowała: Ewelina Kleszcz