

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny - muzyka klasy IV a, IV b

Rok szkolny 2020/2021

Nauczyciel: mgr Ewelina Kleszcz

Stopień <u>dopuszczający</u> otrzymuje uczeń, który:	Stopień <u>dostateczny</u> otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą oraz:	Stopień <u>dobry</u> otrzymuje uczeń, który otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę dostateczną oraz:	Stopień <u>bardzo dobry</u> otrzymuje uczeń, który otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę dobrą oraz:	Stopień <u>celujący</u> otrzymuje uczeń, który otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz:
I półrocze				
<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie hymn szkoły - wykonuje gamę C-dur za pomocą solmizacji - śpiewa w grupie piosenkę <i>Zabawy z echem</i> - wyjaśnia, co to jest hymn - wymienia symbole narodowe - wyjaśnia znaczenie terminu <i>barwa dźwięku</i> - wyjaśnia, czym są refren i zwrotka. 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie <i>Śpiewankę do-re-mi-fankę</i> - wyjaśnia, co to są gama i solmizacja - śpiewa piosenkę <i>Jawor</i>, - wyjaśnia, do czego służy fonogestyka - wykonuje utwór <i>Jesienne nutki</i> z wykorzystaniem fonogestyki - tłumaczy, co to jest dynamika - wymienia podstawowe oznaczenia dynamiki (<i>piano</i> i <i>forte</i>) i wyjaśnia ich znaczenie - wyjaśnia, czym są emisja głosu i dykcja - wykonuje ćwiczenia emisyjne i dykcyjne - wykonuje w grupie piosenkę <i>Poczuj rytm</i> - rozpoznaje i nazywa wartości rytmiczne określonych nut i pauz. - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>rytm, tataizacja gestodźwięki</i> - realizuje jeden głos 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa gamę C-dur z zastosowaniem fonogestyki - wykonuje gamę C-dur z wykorzystaniem nazw literowych - stosuje zasady dotyczące emisji głosu podczas śpiewu - śpiewa w duecie piosenkę <i>Poczuj rytm</i> - wyjaśnia, na czym polega <i>ostinato</i> i demonstrowuje <i>ostinato</i> rytmiczne - przedstawia historię hymnu polskiego na podstawie wiadomości z lekcji - rozpoznaje nawiązanie do kolędy <i>Lulajże, Jezuniu</i> w słuchanym utworze F. Chopina - rozpoznaje głosy wokalne w słuchanych utworach - rozpoznaje formę AB w słuchanych utworach. 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w duecie hymn szkoły - śpiewa w duecie <i>Śpiewankę do-re-mi-fankę</i> - wykonuje piosenkę <i>Jawor</i> z użyciem fonogestyki - wykonuje gamę C-dur z wykorzystaniem nazw literowych - śpiewa w duecie piosenkę <i>Zabawy z echem</i> - wymienia wszystkie poznane oznaczenia dynamiki i wyjaśnia ich znaczenie - określa, jaka dynamika została zastosowana w słuchanych utworach - wykonuje samodzielnie rapowaną część piosenki - śpiewa w duecie piosenkę <i>Przybyli ulani</i> - śpiewa z pamięci cztery zwrotki <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> - wykonuje w duecie piosenkę <i>Nie miały aniołki</i> - śpiewa w duecie wybrane kolędy - wykonuje w duecie piosenkę <i>Zima</i> - wykonuje w duecie <i>Piosenkę</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - układa rymowaną do gamy wykonywaną w górę i w dół - gra wybraną kolędą lub pastorałką na dowolnym instrumencie melodycznym

	<ul style="list-style-type: none"> - z partytury rytmicznej - stosuje gestodźwięki - śpiewa w grupie piosenkę <i>Przybyli ulani</i> - śpiewa z pamięci dwie zwrotki <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> - wykonuje w grupie piosenkę <i>Nie miały aniołki</i> - śpiewa w grupie kolędę <i>Lulajże, Jezuniu</i> - wyjaśnia, co oznacza znak repetycji, i realizuje zapis nutowy zawierający ten symbol - śpiewa w grupie piosenkę <i>Zima</i> - wymienia głosy wokalne i omawia ich podział - śpiewa w grupie <i>Piosenkę dla babci i dziadka</i> - tłumaczy, na czym polega forma AB. 		<i>dla babci i dziadka</i>	
		<i>II półrocze</i>		
<ul style="list-style-type: none"> - wymienia instrumenty perkusyjne - wykonuje piosenkę <i>Uciekła mi przepióreczka</i>, - określa nastrój słuchanej muzyki - uczestniczy w zabawach dziecięcych z różnych stron świata - śpiewa w grupie piosenkę <i>Morskie opowieści</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia podział instrumentów perkusyjnych na grupy - podaje podstawowe informacje dotyczące dzieciństwa Fryderyka Chopina - wyjaśnia, czym jest folklor, - wymienia polskie tańce narodowe - podaje charakterystyczne cechy mazura. 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje brzmienia wybranych instrumentów perkusyjnych - wypowiada się na temat wysłuchanej muzyki wielkanocnej 	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawia formę AB za pomocą ruchu lub w postaci graficznej - omawia historię instrumentów perkusyjnych na podstawie wiadomości z lekcji - wykonuje w grupie piosenkę <i>Muzyczne echo Warszawy</i> - opowiada o dzieciństwie Chopina na podstawie 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje plakat prezentujący dzieciństwo F.Chopina lub instrumenty perkusyjne - konstruuje „instrumenty ekologiczne” i realizuje na nich rytmy - wykonuje improwizację ruchową do słuchanego utworu

	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje w grupie <i>Wielkanocną piosenkę</i> - wymienia wielkanocne zwyczaje i obrzędy charakterystyczne dla regionu, w którym mieszka - realizuje proste rytmy na instrumentach wykonanych z materiałów i surowców wtórnych - wykonuje w grupie piosenkę <i>Polska flaga</i> - wyjaśnia, jakie jest znaczenie kropki przy nucie - wykonuje w grupie <i>Piosenkę z Afryki</i> - wyjaśnia, czym jest szanta. 		<p>wiadomości zawartych w infografice „Z albumu Pani Justyny: Fryderyk Chopin - cudowne dziecko”</p> <ul style="list-style-type: none"> - wyklaskuje charakterystyczne rytmy mazura - wykonuje w grupie piosenki <i>Wszystko kwitnie wokoło</i> lub <i>Gaiczek</i> - wykonuje w duecie <i>Wielkanocną piosenkę</i> - wymienia i omawia zwyczaje i obrzędy wielkanocne zachowywane w całym kraju - konstruuje „instrumenty ekologiczne - wykonuje w duecie piosenkę <i>Polska flaga</i> - realizuje na różne sposoby rytm punktowany - wykonuje w grupie piosenkę dla mamy lub taty - śpiewa w grupie piosenkę <i>Kolorowe dzieci</i> - śpiewa w duecie piosenkę <i>Morskie opowieści</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - gra na dowolnym instrumencie melodycznym wybrane przez siebie utwory lub wskazane melodie wskazane przez nauczyciela.
--	--	--	--	---

Sposoby sprawdzania osiągnięć uczniów:

1. Śpiew – minimum 2 razy w półroczu
2. Praca na lekcji (3 plusy – bdb) - ilość ocen zależy od zaangażowania uczniów – minimum 1 raz w półroczu.
3. Karty pracy – minimum 2 razy w półroczu
4. Prace dodatkowe (udział w uroczystościach, konkursach, gra na instrumencie melodycznym, dodatkowe prace do samodzielnego wykonania) – ilość ocen zależy od stopnia zainteresowania uczniów.

opracowała: Ewelina Kleszcz